

Kultur & Gitarre

Gesellschaft für musikalische
Kulturarbeit und Förderung der
Gitarrenmusik e.V.

Gitarrenmatinee:

Jeden **ersten Sonntag** im Monat, 10.30 Uhr
veranstaltet Kultur & Gitarre eine stilüber-
greifende Gitarrenmatinee im **Bistro**
Lokschuppen, Werderstr. 4, Dillingen/Saar.

Carbon & Stahl

08.03. **Stephanie Jones**

19.04. **Nino Deda & Michael Marx**

17.05. **Jacques Stotzem**

Infos siehe Webseite:

www.carbon-und-stahl.de

Ziele von Kultur & Gitarre:

- Förderung der Gitarrenmusik aller Stilrichtungen, (Klassik, Folk, Flamenco, Jazz, Blues ...)
- Forum für Kontakte, Ideen, Experimente
- Begegnungen von Liebhabern der Gitarrenmusik, von Amateuren und Profis
- Fachlicher Austausch und Beratung

www.kultur-und-gitarre.de

Alles, was Musiker brauchen:
Gute Instrumente, Noten, Zubehör, Reparaturen!

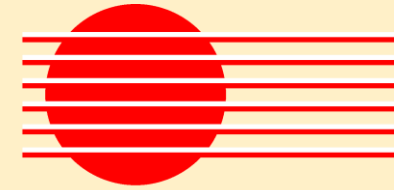
Seit über 50 Jahren
in Ihrem Musikhaus Jakobs



Sonnenstr. 7 - 66780 Rehlingen - Tel. 06835 / 2535
musikjakobs@t-online.de - www.musikhaus-jakobs.de



Tino Battiston
1, rue de Metz
F-57320 Bouzonville
Tél. 0033(0)387356584
info@battistonguitar.com
www.battistonguitar.com



KULTUR  GITARRE

Ab sofort im
Bistro Lokschuppen
Dillingen

GITARRENMATINEE
April bis Juni 2018

Gesellschaft für musikalische Kulturarbeit
und Förderung der Gitarrenmusik e.V.
Geschäftsstelle:
Dietmar Kunzler, Luisenthaler Str. 5,
66126 Saarbrücken
Tel. 06898/80325
www.kultur-und-gitarre.de

341. Gitarrenmatinée

Sonntag, 1. April 10:30 Uhr

Bistro Lokschuppen Dillingen, Werderstr. 4

Café Bahia

„Café Bahia“ das sind Alfons Kiel, Dietmar Kunzler, Hans Wiedemann und Wolfgang Weber. Mit Gitarre, Gesang, verschiedenen Flöten, Saxophon, Klarinette, Percussion und exotischer, karibischer Steeldrum spielen die vier erfahrenen Musiker Choros, Bossa-Nova und Samba aus Brasilien, sowie Weltmusik z.B. aus dem Orient oder Nordafrika. Die dem Quartett auf den Leib geschneiderten Arrangements lassen den Musikern viel Raum ihre Fähigkeiten einzubringen. Die so entstehende Synergie führt zu einer Klangwelt zwischen stimmungsvollen Freiräumen und mitreißender Rhythmik.

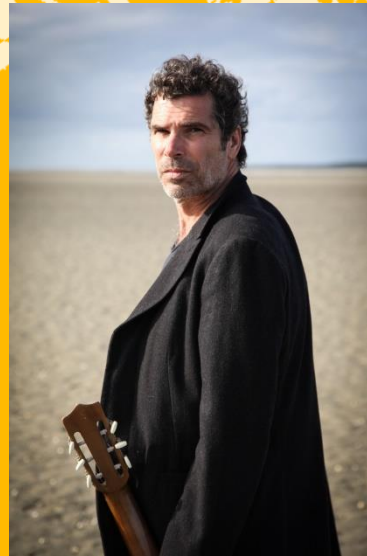


342. Gitarrenmatinée

Sonntag, 6. Mai 10:30 Uhr

Bistro Lokschuppen Dillingen, Werderstr. 4

Didier Sustrac



Seine Heimat ist die Provence. Seine zweite Heimat Brasilien. In Zeiten, als andere sich der Rockmusik zuwandten, entdeckte er Bossa Nova – vor Ort und Joao Gilberto, Chico Buarque, Baden Powell und all die anderen, die zu ihm, seinem selbst erlernten Gitarrenspiel, seiner sanften Stimme viel besser passten. Seine Liebe zur südamerikanischen Musik teilte er mit Leuten, wie Claude Nougaro oder Georges Moustaki. Mit seinen Chansons entführt er weit weg in ein Fantasiereich voller Sonne, Poesie, Melancholie oder Lebensfreude, je nachdem.

343. Gitarrenmatinée

Sonntag, 3. Juni 10:30 Uhr

Bistro Lokschuppen Dillingen, Werderstr. 4

Gitarrenchor Bous

Gegründet wurde der Gitarrenchor Bous 1973 aus Schülern der Musikschule Bous, seit 1993 liegt die musikalische Leitung in der Hand von Birgit Bernardi. Das Repertoire umfasst einen Querschnitt durch Werke aller Epochen vom Barock bis zur Modernen sowie Film- und Popmusik und Bearbeitungen einzelner Stücke für die klassische Gitarre. Da ohne Dirigent musiziert wird, praktizieren die Spieler ein bewusstes Sichaufeinander-Einstellen. Eine Stärke des Gitarrenchores liegt im Ideenreichtum bei der Variation des Ensembleklanges. Neben den klassischen Möglichkeiten zur Verdeutlichung der Klangvielfalt der Gitarren wie der Oktav-, Prim- und Konzertbassgitarre, setzt der Chor gerne andere Begleitinstrumente, wie die Blockflöte und Rhythmusinstrumente verschiedener Art ein. In 2013 feierte der Gitarrenchor Bous sein 40-jähriges Bestehen.

